

Pierre Baumann

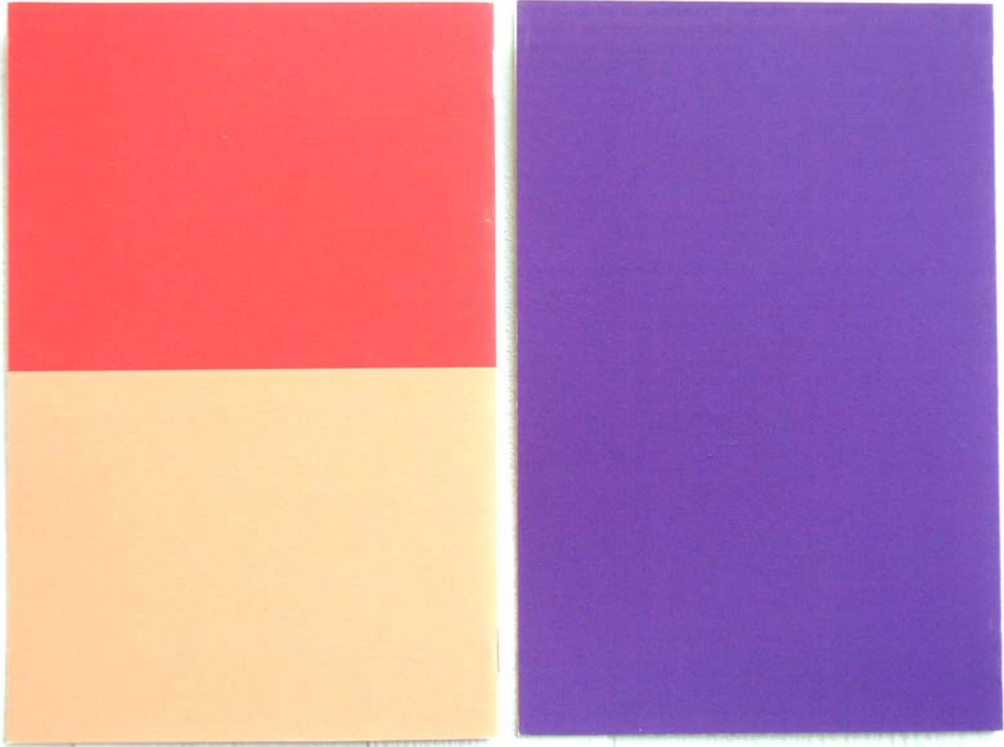


**Journal du 11 11 2001 au 30 04 2002**

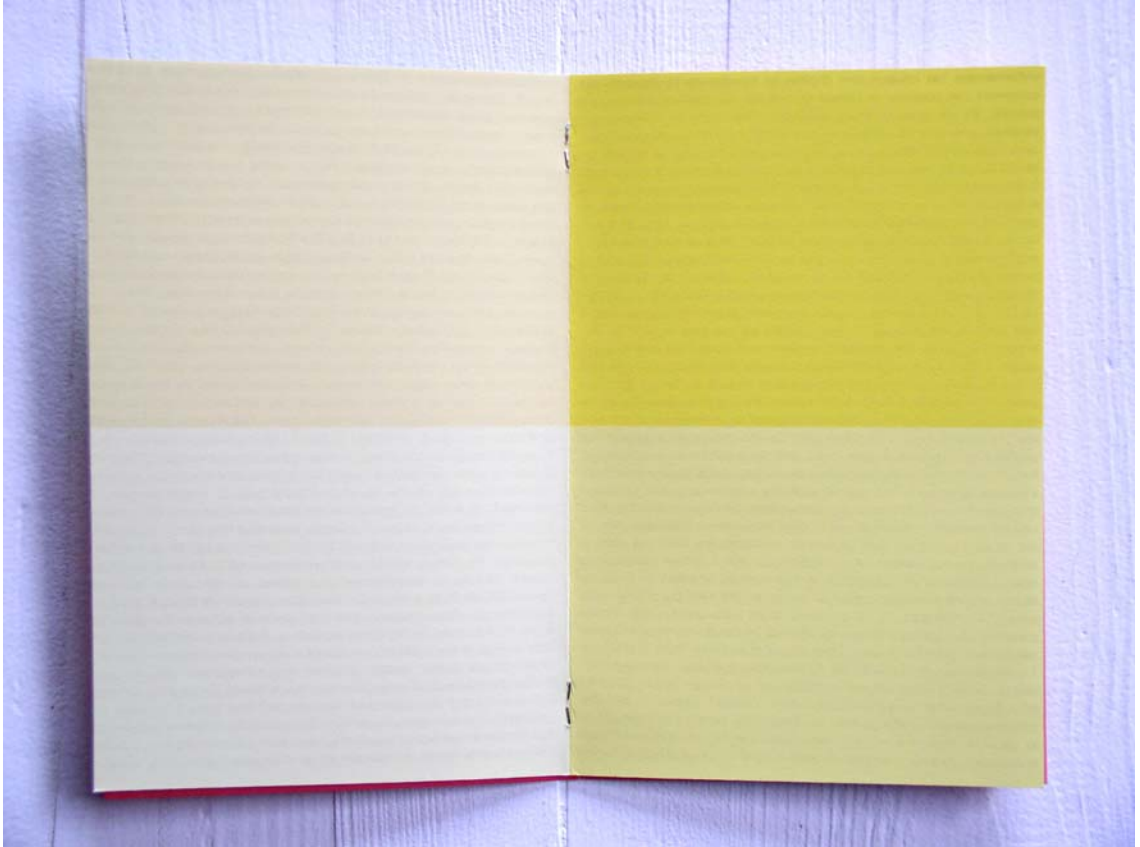
Deux fascicules, en co-édition avec la galerie Le Préau, Montpellier, mai 2002, impression spéciale, tirage limité à 50 exemplaires.





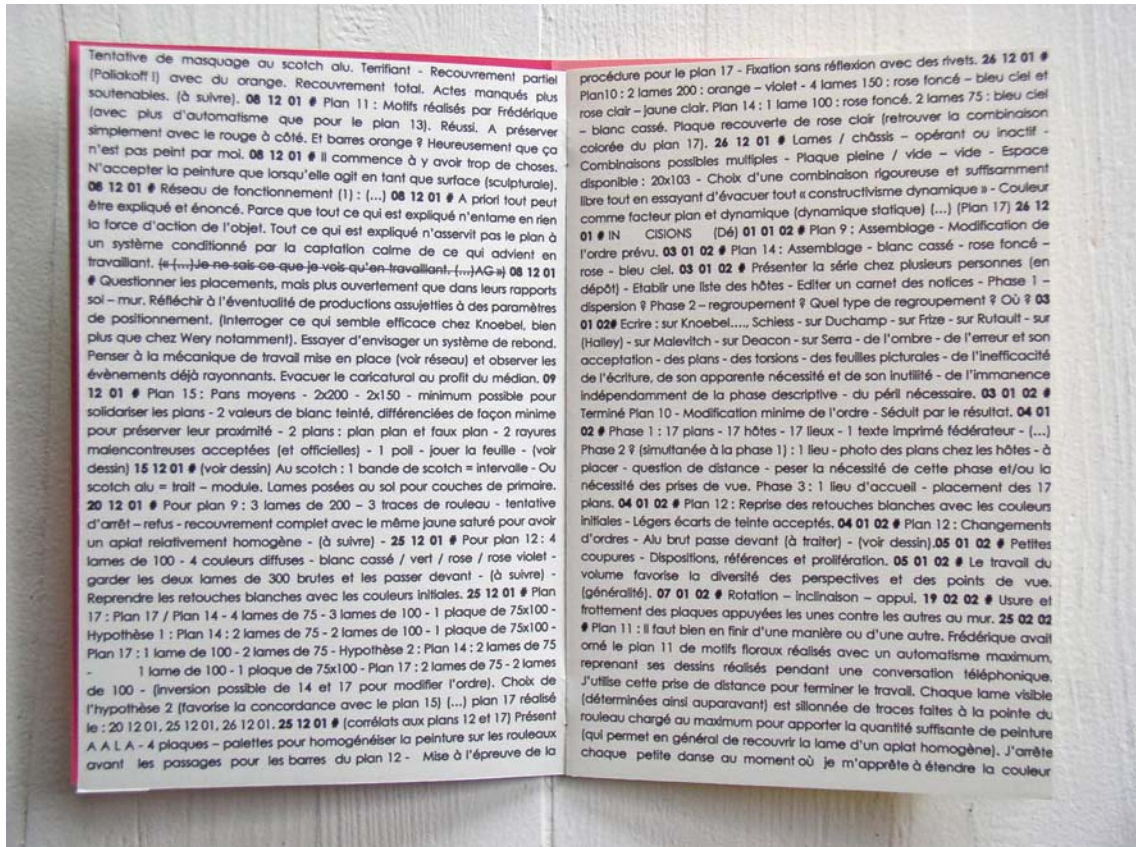








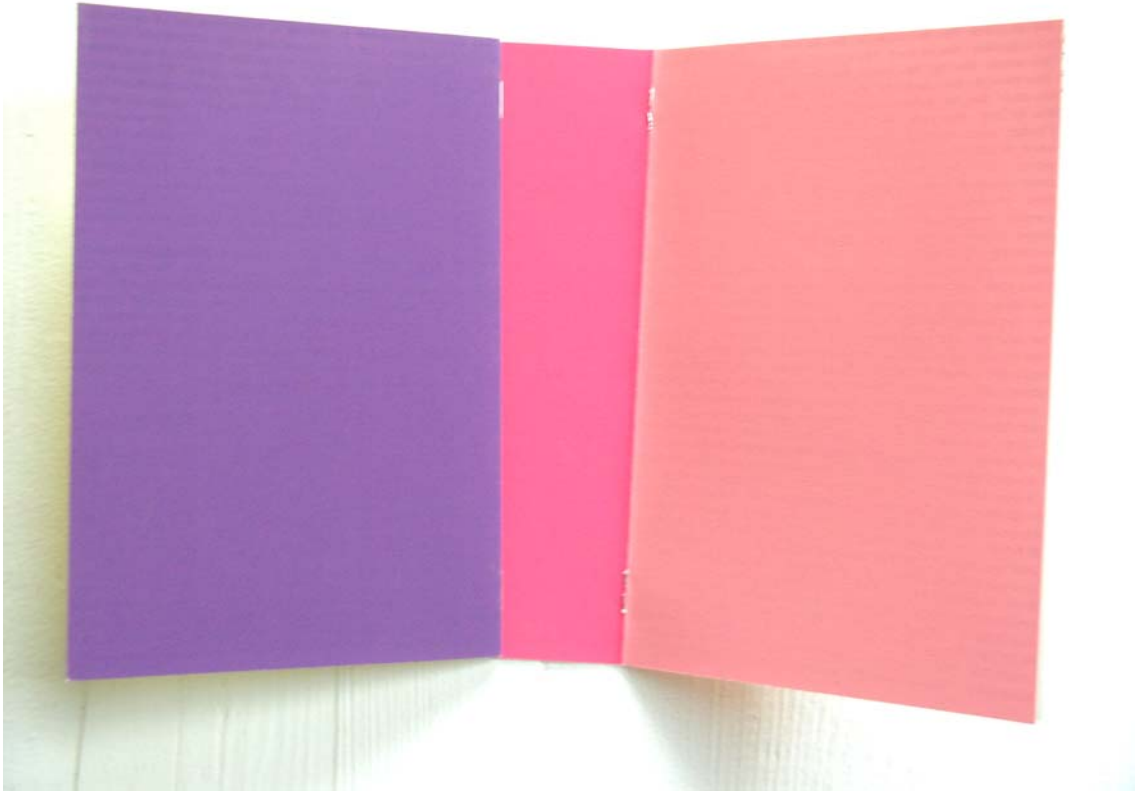




Tentative de masquage au scotch alu. Terrifiant - Recouvrement partiel (Poliakoff) avec du orange. Recouvrement total. Actes manqués plus soutenables. (à suivre). **08 12 01** # Plan 11 : Motifs réalisés par Frédérique (avec plus d'automatisme que pour le plan 13). Réussi. A préserver simplement avec le rouge à côté. Et barres orange ? Heureusement que ça n'est pas peint par moi. **08 12 01** # Il commence à y avoir trop de choses. N'accepter la peinture que lorsqu'elle agit en tant que surface (sculpturale). **08 12 01** # Réseau de fonctionnement (1) : (...) **08 12 01** # A priori tout peut être expliqué et énoncé. Parce que tout ce qui est expliqué n'enlève en rien la force d'action de l'objet. Tout ce qui est expliqué n'asservit pas le plan à un système conditionné par la captation calme de ce qui advient en travaillant. (# (...) Je ne sais ce que je vois qu'en travaillant. (...) AG) **08 12 01** # Questionner les placements, mais plus ouvertement que dans leurs rapports soi - mur. Réfléchir à l'éventualité de productions assujetties à des paramètres de positionnement. (Interroger ce qui semble efficace chez Knoebel, bien plus que chez Wery notamment). Essayer d'envisager un système de rebond. Penser à la mécanique de travail mise en place (voir réseau) et observer les événements déjà rayonnants. Evacuer le caricatural ou profit du médian. **09 12 01** # Plan 15 : Plans moyens - 2x200 - 2x150 - minimum possible pour solidariser les plans - 2 valeurs de blanc teinté, différenciées de façon minime pour préserver leur proximité - 2 plans : plan plan et faux plan - 2 rayures malencontreuses acceptées (et officielles) - 1 poil - jouer la feuille - (voir dessin) **15 12 01** # (voir dessin) Au scotch : 1 bande de scotch = intervalle - Ou scotch alu = trait - module. Lames posées au sol pour couches de primaire. **20 12 01** # Pour plan 9 : 3 lames de 200 - 3 traces de rouleau - tentative d'arrêt - refus - recouvrement complet avec le même jaune saturé pour avoir un aplat relativement homogène - (à suivre) - **25 12 01** # Pour plan 12 : 4 lames de 100 - 4 couleurs diffuses - blanc cassé / vert / rose / rose violet - garder les deux lames de 300 brutes et les passer devant - (à suivre) - Reprendre les retouches blanches avec les couleurs initiales. **25 12 01** # Plan 17 : Plan 17 / Plan 14 - 4 lames de 75 - 3 lames de 100 - 1 plaque de 75x100 - Hypothèse 1 : Plan 14 : 2 lames de 75 - 2 lames de 100 - 1 plaque de 75x100 - Plan 17 : 1 lame de 100 - 2 lames de 75 - Hypothèse 2 : Plan 14 : 2 lames de 75 - 1 lame de 100 - 1 plaque de 75x100 - Plan 17 : 2 lames de 75 - 2 lames de 100 - (inversion possible de 14 et 17 pour modifier l'ordre). Choix de l'hypothèse 2 (favorise la concordance avec le plan 15) (...) plan 17 réalisé le : 20 12 01, 25 12 01, 26 12 01. **25 12 01** # (corrélats aux plans 12 et 17) Présent A A L A - 4 plaques - palettes pour homogénéiser la peinture sur les rouleaux avant les passages pour les barres du plan 12 - Mise à l'épreuve de la

procédure pour le plan 17 - Fixation sans réflexion avec des rivets. **26 12 01** # Plan 10 : 2 lames 200 : orange - violet - 4 lames 150 : rose foncé - bleu ciel et rose clair - jaune clair. Plan 14 : 1 lame 100 : rose foncé. 2 lames 75 : bleu ciel - blanc cassé. Plaque recouverte de rose clair (retrouver la combinaison colorée du plan 17). **26 12 01** # Lames / châssis - opérant ou inactif - Combinaisons possibles multiples - Plaque pleine / vide - vide - Espace disponible : 20x103 - Choix d'une combinaison rigoureuse et suffisamment libre tout en essayant d'évacuer tout le constructivisme dynamique - Couleur comme facteur plan et dynamique (dynamique statique) (...) (Plan 17) **26 12 01** # IN CISIONS (Déb) **01 01 02** # Plan 9 : Assemblage - Modification de l'ordre prévu. **03 01 02** # Plan 14 : Assemblage - blanc cassé - rose foncé - rose - bleu ciel. **03 01 02** # Présenter la série chez plusieurs personnes (en dépôt) - Etablir une liste des hôtes - Editer un carnet des notices - Phase 1 - dispersion ? Phase 2 - regroupement ? Quel type de regroupement ? **03 01 02** # Ecrire : sur Knoebel..... Schiess - sur Duchamp - sur Fritze - sur Rutault - sur (Halley) - sur Malevitch - sur Deacon - sur Serra - de l'ombre - de l'erreur et son acceptation - des plans - des torsions - des feuilles picturales - de l'inefficacité de l'écriture, de son apparente nécessité et de son inutilité - de l'immanence indépendamment de la phase descriptive - du péril nécessaire. **03 01 02** # Terminé Plan 10 - Modification minime de l'ordre - Sédulité par le résultat. **04 01 02** # Phase 1 : 17 plans - 17 hôtes - 17 lieux - 1 texte imprimé fédérateur - (...) Phase 2 ? (simultanée à la phase 1) : 1 lieu - photo des plans chez les hôtes - à placer - question de distance - peser la nécessité de cette phase et/ou la nécessité des prises de vue. Phase 3 : 1 lieu d'accueil - placement des 17 plans. **04 01 02** # Plan 12 : Reprise des retouches blanches avec les couleurs initiales - Légers écarts de teinte acceptés. **04 01 02** # Plan 12 : Changements d'ordres - Alu brut passe devant (à traiter) (voir dessin). **05 01 02** # Petites coupures - Dispositions, références et prolifération. **05 01 02** # Le travail du volume favorise la diversité des perspectives et des points de vue. (généralité). **07 01 02** # Rotation - Inclinaison - appui. **19 02 02** # Usure et traitement des plaques appuyées les unes contre les autres au mur. **25 02 02** # Plan 11 : Il faut bien en finir d'une manière ou d'une autre. Frédérique avait omé le plan 11 de motifs floraux réalisés avec un automatisme maximum, reprenant ses dessins réalisés pendant une conversation téléphonique. J'utilise cette prise de distance pour terminer le travail. Chaque lame visible (déterminées ainsi auparavant) est sillonnée de traces faites à la pointe du rouleau chargé au maximum pour apporter la quantité suffisante de peinture (qui permet en général de recouvrir la lame d'un aplat homogène). J'arrête chaque petite danse au moment où je m'apprette à étendre la couleur







uniformément. Les couleurs sont choisies en fonction de la place du pot contenant ces couleurs. Je prends les pots les plus proches des barres à peindre. En ce sens, couleurs, orientations de l'outil et déplacements dessinent une série de ponctuations et mouvement à valeurs sculpturales, dans l'aire de jeu, définie par le lino sur lequel je travaille. Le tableau qui résulte de ces actions, ainsi que tout le processus de montage à venir portent à mes yeux la même dimension spatiale et métonymique qu'une ombre, une empreinte ou une coupure. Il est le résidu d'actions sculpturales et performatives. **03 03 02 #** Par plan il faut entendre sculpture. **03 03 02 #** Plan 16 : est le dessin rapide d'une sculpture qui s'est faite le 20 décembre 2001. Il rend compte du placement sur le lino des lames qui furent peintes pour : 4 jaunes [plan 9] (1) - fleur [plan 16] (2) - rose/jaune [plan 10] (3) - 16 [plan 16] (4) - grand vertical [plan 12] (5) - paille [devenu rose] [plan 14] (6) : (1) (2) (3) - (4) (5) - (6) - Le lavage des rouleaux prenant toujours un temps trop long à mes yeux. Je récupère les couleurs utilisées ce jour pour le plan 11. Peu importe la couleur, peu importe la maîtrise de la trace. Pour une sculpture réussie à coup sûr et pour réutiliser ce trait initial fait à la pointe du rouleau [...] - trouvé si souvent suffisant et étalé la plupart du temps. Et valeur prospective. **03 03 02 #** Plan 1 : Ni fin ni début. Il me semble nécessaire de me dire que je peux remettre en question fortement l'aboutissement d'un travail. Hier j'ai terminé le plan de Frédérique. Ces derniers gestes marquent une première fin de la série. Il pleut. L'eau glisse sur la verrière et après quelques instants de stagnation, les gouttes formées sur la goulotte chutent et viennent s'allonger le long du mur vertical. Drôle de saut en longueur. Je décide d'organiser une petite course de peinture avec les deux couleurs les moins utilisées pendant la réalisation de la série. Evidemment, délaissées, elles ne me plaisent guère. Un bleu et un vert. La satisfaction n'est pas dans la sensualité de ces couleurs. Ni fin, ni début. Le plan 1 par son décalage de niveau, judicieusement incliné, fait un bon tremplin. Attention au choc des filtres ! (J'avais beaucoup pensé à une œuvre de Kelly [Black and white panels] en travaillant à ce panneau. Etant parti d'une carte postale présentant des gerbes d'écume, formées par les chocs violents de la mer sur des rochers noirs, Kelly délaïsse le bleu du ciel et de la mer. Rusé. [...]) Le plan 1 a déjà été plusieurs fois le lieu de considérations différentes - représentation, ombre, projection, couvrement, recouvrement, pochage -. Le support s'offre pour de nouvelles expérimentations : pente abrupte à dévaler au plus vite. L'hypoténuse définie entre le bord du tremplin et le point d'atterrissage de la peinture détermine un axe vertical qui permet de retrouver l'angle d'inclinaison du plan 1. Le plan, ramené au mur ou placé autrement, selon

son orientation (rapporter la verticale à l'horizontale, au sol ou au mur) permet d'éloigner les faits d'une lecture uniquement procédurale. Tout reste dans la glisse, l'envol et l'atterrissage des gouttes. Importance de la lenteur. Le vert gagne : 1'43" pour arriver en bas du plan contre 1'53" pour le bleu. La peinture est sculpture lorsqu'elle agit. Fin de l'acte. **05 03 02 #** Plan 1 : bleu - vert en course - saut - observation de la zone de saut - racleage du tremplin - damage - peu probant... à suivre. **05 03 02 #** Plan 1 : recouvrement avec du violet - peu convaincant - compliqué. **14 03 02 #** Plan 1 : recouvrement total avec du noir (...) - trop de matière. **17 03 02 #** Plan 1 : Récupération des flaques séchées formées au sol sur une feuille de protection pendant la course. Collage dans le frais. **19 03 02 #** Plan 1 : Bien contraint de reconnaître que la surface conservera toujours un trop pictural (reliefs, couleurs de peinture, [...]) une mesure plus radicale s'impose. Considérer le plan 0 et le plan 12 (grand vertical). Valeur de l'alu brut. Retournement du plan. Travail au dos. Peindre quelques lames (rouge sombre) et uniformiser à nouveau la face devenue arrière avec ce même rouge. Caractère indiciel des trous de passage des vis auto perforantes, [...] Peut-on espérer enfin la fin du travail sur ce plan ? **23 03 02 #** La culture contemporaine avance sans cesse les termes d'interdisciplinarité, de transdisciplinarité, de décloisonnement, de fusion des médiums. Si ces postulats font trop souvent figure de conditions nécessaires et exclusives à la contemporanéité, ils stigmatisent à l'inverse pour beaucoup une forme emblématique d'errance. L'entre-deux est la plus belle expression de ces inconsistances. **10 04 02 #** 6m :

	V	I	II	III	VI-25	IV
	12	23	20	15	10-50	24-37,5
			14-75		12	8-100
			2-150		2-200	2-
4m :		IV	V	II	III	VI-25
	17	15	10			16
	8-8	18			14	8
75		8	2			50-50
	10-100					48-
restes	5-150			2	2	+3
		2-25		23-37,5		
75		10-100		5-150		50-50
					2-16 lames de 4m.	48-

**#** 1 jaune 1069-4 TJ - 1 orange 1034-3 TJ - 1 orange 1059-4 TC - 1 rouge 1012-5 TR - 1 rose 1006-5 TJ - 1 violet 1138-2 PA - 1 vert 1088-1 MB - 1 gris 1002-6 TR - +blanc - +noir - Grand Totem. **30 04 02 #** œuvre terminée - mai 2002 - Imprimé quâble - 104 x 100 mm - 100 g/m² - 100%



**Pierre Baumann** est artiste, agrégé et docteur en arts plastiques et sciences de l'art, membre du LESA (Laboratoire d'Étude en Sciences de l'Art) de l'Université de Provence et membre du comité de rédaction de la revue *La Pensée de Midi* (Actes Sud). Son travail artistique interroge la relation de la sculpture à ses images colportées. Il est titulaire à l'Université de Provence dans le département des Arts Plastiques.

<http://pierrebaumann.com>

<http://artisteslr.fr/artiste/baumann>

Il a publié notamment en 2008 *Brancusi et Duchamp, les hommes-plans, sur l'inframince et les Colonnes sans fin* (PUP) et *L'Indolence de l'obscurité* (Appendices).