

Bolas

Si Lascaux incarne pour tous, les origines de l'art, Michel Lorblanchet défend la thèse qu'il existe des vestiges bien antérieurs, datés d'environ 2 millions d'années de forme sphéroïdale (les bolas) qui trahissent dès les origines une pensée esthétique. « Contrairement à ce qui a été souvent dit, écrit Michel Lorblanchet, nous pensons que l'homme, dès le début, fut capable de créer une forme parfaite simplement pour le plaisir, quitte à en découvrir ensuite de possibles usages. (...) C'est, ajoute-t-il, la première symétrie réalisée par l'homme au cours de son histoire. » (in *La naissance de l'art, Génèse de l'art préhistorique*.) Cette dernière expérience est le fruit d'une collecte de plancton au filet. C'est long. Il faut plusieurs heures pour obtenir de quoi faire une boule d'à peine trois centimètres. C'est le retour patient du macroscopique. C'est un geste vain d'accumulation, qui restitue une sédimentation artificielle par modelage en forme de boule, comme les bolas, comme un dernier retour aux origines, comme les oranges séchées aussi.

