

## COURS ART CONTEMPORAIN L3 AP – UBM – P. BAUMANN

### Recommandations pour construire un super devoir en cours d'art contemporain.

5 choses à retenir en priorité (CPSCI – acronyme facile à retenir n'est-ce pas...) :

- **COPIE** : livrer une copie propre, avec une bonne écriture et clairement mise en forme (avec saut de ligne pour chaque paragraphe, identifier les parties) ;
- **PLAN** : avoir un plan clairement construit (avec une vraie intro et une vraie conclusion) ;
- **STYLE** : Écrire dans un style clair et direct (sans fautes si possible) ;
- **CONNAISSANCES** : Faire état de ses connaissances du sujet ;
- **IDÉES** : Apporter des idées intéressantes et si possible originales (en tout cas personnelles).

### MÉTHODE (POSSIBLE) :

#### AU BROUILLON :

1°- **Relever les documents** et les légendes s'il y en a

2°- Pour chaque document (s'il y en a plusieurs) : 1 colonne **ce que je vois ?**

3° - Pour chaque document : 1 seconde colonne **ce que je sais ?**

4°- **Croiser et comparer ce que j'ai vu et ce que je sais.** Identifier ce qui est le plus saillant, ce qui ressort et semble intéressant.

5°- **Construire un raisonnement** guidé par un **plan** précis.

6°- **Rédiger l'intro**

7°- **Pré-rédiger la conclusion**

Détail :

2°- **Qu'est-ce que je vois ?**

Il faut faire confiance à ce qu'on est capable de repérer et deviner.

Il faut lister très vite toutes les **constatations** importantes. Avec chaque constatation il faut essayer de nommer le **sens** que ça produit :

- de la nature générale du document (c'est une peinture, une sculpture, un élément d'architecture, etc.),
- des formes,
- des couleurs,
- de la construction
- de la technique
- du « style » au sens large (peinture figurative, abstraite, peinture réaliste, plus gestuelle, etc.
- identifier éventuellement dans quelle période ça se situe
- en résumé on va repérer ce qui est le plus saillant, ainsi que certains détails qui semblent faire sens
- le plus important, on essaye de nommer ce qui paraît être le plus représentatif.

En bas de colonne (ou de page si tu fais une feuille de brouillon par mode d'analyse), tu récapitules les **grandes idées** et les **questions** qui semblent importantes dans ce document.

### 3°- Qu'est-ce que je sais ?

Il faut lister toutes les **connaissances** acquises liées aux documents directement ou un peu moins directement :

- qui est l'auteur (s'il est identifiable)
- quelles informations connues sur cette œuvre ? (construction, technique, message délivré par l'œuvre/l'artiste, contexte historique et politique, etc.)
- quels sont les grands enjeux théoriques ?
- Y a-t-il des auteurs qui ont éclairé ces œuvres ? (grandes sources)

Procéder comme pour le 2°, en bas de colonne, récapituler les **grandes idées** et les **questions** qui semblent importantes.

4°- **Croiser et comparer les observations** pour dégager ce qui est saillant. Il faut toujours à minima mentionner l'essentiel et nécessaire (même si c'est évident) pour ensuite introduire le plus complexe. Tu verras que le « ce que je vois » permet d'apporter des idées parfois originales non relevées dans le « ce que je sais ». Le « ce que je sais » permet de consolider les intuitions et de crédibiliser tes propos (c'est la base de la pensée scientifique).

Ainsi chaque document se retrouve avec une panoplie **d'informations et d'idées utiles**. (Tu les auras par exemple surlignées dans tes colonnes).

Pour chaque info et idée utile tu dois pouvoir poser **une grande question**.

### 5°- Construire un raisonnement et un plan

C'est la partie la plus créative. C'est **qu'est-ce qu'on raconte comme histoire et comment** ? Il faut :

- condition nécessaire (mais pas suffisante) **faire apparaître toutes les informations importantes** (sources et idées)
- **construire un déroulement logique** et compréhensible, bien articulé (rester cartésien)
- faire en sorte que ce **plan** (ou déroulé, ou scénario) soit bien vu, voir rusé, sensible et subtile. Il doit être **intelligent** (montrer que tu comprends les enjeux, ou que tu cherches à tout faire pour les comprendre). **Faire un bon film**.

Sur le plan pratique il faut :

- d'abord **déterminer quelles sont les grandes questions dominantes**. Voir comment elles s'articulent (si possible). Ceci va définir tes grandes parties.

Plusieurs possibilités :

Si tu as une grande question fondamentale, ça définit la problématique générale de ta copie et tu dois aller chercher des sous-thématiques (deux ou trois).

Si tu as deux questions fondamentales, elles vont constituer tes parties de devoir.

Si tu as trois questions fondamentales, elles vont constituer tes parties de devoir.

Si tu as quatre questions fondamentales, il est préférable de les regrouper par paires pour consolider la structure de ton devoir (un plan en quatre parties c'est bancal).

- **Définir ce qui permet de répondre ou de traiter ces grandes questions**. En général tu parviens à dégager trois ou quatre idées guides (ça peut être plus, si c'est moins ce n'est pas bon, ça veut dire que tu es à court d'argument). Il suffit d'aller piocher dans tes « ce que je vois » / « ce que je sais ».

- **Hiérarchiser** (définir ce qui est plus ou moins important) et **mettre en ordre** ces différents arguments. Pour que ça s'enchaîne bien.
- Penser au passage d'une idée à l'autre (**transition**, articulation logique). Exceptionnellement on peut passer d'une idée à l'autre sans que ce soit logique, mais dans ce cas on dit pourquoi.
- Enfin pour chaque idée tu dois **circonstancier**. Tu dois argumenter ton propos. Je dis ça parce que :
  - .on peut le voir à tel endroit sur le document (tu nommes la chose)
  - .tel auteur a démontré cela (tu cites, tu situes et tu nommes) (si tu écris « machin dit... » toujours mettre des guillemets. Si tu paraphrases ou synthétises sa position, tu indiques que machin défend l'idée que... ou explique que...)
  - .tu avances des propos plus généraux développés dans ton cours (un contexte historique, des notions générales, etc.)
 Attention, on n'avance jamais une idée sans qu'elle soit argumentée.

Une fois que ton plan est bien calé. Tu as fait le plus dur car tu as construit ta pensée en faisant état de ta capacité de voir et de tes connaissances.

**Plus tu es précises sur ces phases de conception, plus tu seras efficace ensuite.**

Pour un devoir de 2h, si tout ceci te prend 1h c'est possible, mais il ne faut pas chômer à l'écriture.

## 6°- Rédiger l'introduction

L'intro doit être bien écrite et avancer sans détour.

Tu dois dire :

- **à quel(s) document(s) on a affaire** (nommer, titrer, dater, qualifier – peinture, sculpture, vue d'architecture...) et **quelle est la question du sujet** ;
- **expliquer ce à quoi on est confronté** (ce petit passage est stratégique car il faut bien amener les questions que tu vas poser). Indiquer les problèmes que posent ces documents (en fait tu reprends des éléments contenus dans tes parties) ;
- **indiquer ton plan** (nommer ses grandes parties et éventuellement très vite des sous questions, mais de manière synthétique).

Ca doit être assez court (une demie-page) mais très précis, très circonstancié. Surtout il ne faut pas broder. Il faut attaquer dur, mais si possible avec finesse. On doit sentir la manière avec laquelle tu vas prendre en main les choses et comment tu annonces ton scénario.

## 7°- Pré-rédiger la conclusion

La conclusion c'est un « truc » toujours un peu plus embêtant et un exercice plus difficile (même si on ne le dit jamais vraiment ainsi).

Tu peux avoir dans un devoir une mauvaise conclusion, mais tu dois toujours avoir une conclusion.

Tu peux avoir une mauvaise conclusion, mais pas une mauvaise introduction.

Il est préférable d'avoir une conclusion assez courte mais bien écrite que du « baratin » inutile.

Une recette assez simple pour écrire simplement la conclusion est de **synthétiser méthodiquement le plan** :

- Une phrase résume chaque partie
- Une phrase résume chaque sous-partie
- Une phrase tire la conclusion générale, explique en quoi cette ou ces œuvres permettent d'interroger un problème fondamental.

Tu mets tout ça bout à bout et ça fait ta conclusion. Si tu parviens à faire sentir que cette analyse ta permis de découvrir des choses (des idées, des éléments complexes, etc.) c'est encore mieux.

### **RÉDACTION:**

#### **8°- La rédaction du devoir**

Quand tout ça est prêt, il faut rédiger.

- reprendre méthodiquement son plan ;
- faire en sorte que sa structure soit lisible sur la copie (sauter des lignes, créer un retrait de paragraphe au début de chaque bloc, souligner les titres des œuvres citées – sur ce point utiliser les normes indiquées par le/la prof) ;
- Argumenter chaque idée (cf. plus haut) : par un exemple (ce que je vois ou ce que je sais) ;
- Écrire clairement, simplement, efficacement ;
- Faire sentir la progression logique du devoir (si la construction est logique d'elle-même il n'y a pas besoin de grand-chose pour que les idées s'articulent entre elles) ;
- Il faut bien se concentrer, se plonger dans le rythme de l'écriture. Ne pas avoir peur, oublier le stress et essayer de faire un beau devoir. Il faut s'isoler, se mettre dans sa bulle ;
- Tu recopies en début de rédaction ton intro (évidemment) ;
- En fin de rédaction tu recopies (et tu affines si tu en as le temps) ta conclusion (la rédaction de l'ensemble du devoir donne souvent des idées).

#### **Recommandations générales :**

- **s'intéresser** réellement aux documents donnés (il y a toujours des choses intéressantes à prendre). Si tu t'y intéresses vraiment, ton devoir intéressera ;
- **Se faire confiance**, faire confiance à ce qu'on est capable de voir ;
- Bien **connaître son cours** ;
- Rester **modeste** ;
- Ne pas hésiter à **assumer des interrogations non résolues**. Dans ce cas, émettre des suppositions à partir d'arguments que tu construis (c'est ça chercher) ;
- Avoir à chaque fois l'intention de **construire un beau devoir** (une belle construction, une bonne écriture, un bon style, de bonnes idées, de bonnes connaissances). On doit sentir l'envie et le plaisir de chercher à comprendre et à savoir ;
- **Écrire pour le lecteur** : Tout faire pour que le lecteur soit en bonnes conditions pour lire les propos (formellement, structurellement, stylistiquement, conceptuellement) ;
- L'utilisation du « nous » rhétorique est possible, souvent ça simplifie l'écriture, mais il ne faut pas en abuser. Ce « nous » permet de donner un sujet à la phrase qui n'est pas un « je » (« je pense que... » « je vois que.. », ça c'est à proscrire) mais

permet de faire part de ses observations : « nous pouvons observer que ce document est composé de... »).

### **Rappel sur la manière avec laquelle un prof va lire ta copie :**

- On prend la copie, on regarde le nombre de pages. La quantité doit être raisonnable et ça dépend du temps disponible. Une copie trop courte est mauvais signe (2 pages) car rien ne peut y être vraiment développé. Une copie trop longue à l'excès n'est pas forcément bon signe non plus (risque de bavardage). Un devoir de 6 à 8 pages est plutôt de bon augure.
- On regarde si l'écriture est propre (ça facilite l'entrée en lecture), si les titres sont soulignés ou pas, si le cas échéant il y a des titres de partie (ce n'est pas forcément nécessaire et parfois contrindiqué par des profs).
- On regarde si on peut identifier la structure générale du devoir : présence d'une intro, d'une conclusion, de grandes parties et sous-parties.

Cette première approche se fait en quelques secondes et permet de se faire une première idée (souvent elle s'avère assez juste et quoiqu'il en soit elle est influente).

- On rentre dans la lecture. On commence évidemment pas le début (l'intro). On regarde comment ça mort (au niveau du style, de la clarté et de la capacité à rentrer franchement dans le vif du sujet avec des infos précises et justes). On voit comment le sujet est « problématisé » (comment les grandes questions sont dégagées) et on voit quel plan est annoncé (si le plan n'est pas annoncé ce n'est pas bon du tout).
- On avance dans la lecture des parties. Il y a plusieurs méthodes pour cela. Certains lisent tout, ligne à ligne (le mieux), d'autres commencent ligne à ligne puis lisent plus en diagonale ensuite en venant piocher dans des détails pour ajuster la note (moins bien, mais on a tendance à faire ainsi quand le début n'est pas terrible et qu'on n'a pas de temps). Donc il ne faut pas se louper sur le début du devoir. Moi, en général, je lis tout sauf si c'est vraiment très indigent dès le début.
- Souvent le début de la lecture permet de positionner une fourchette de note (c'est mauvais, assez bien, bien, très bien, ça flaire l'excellent).
- Il faut que l'orthographe soit acceptable (donc il faut se donner le temps de la relecture) quelques fautes ça passe, une à chaque phrase, non.
- La suite de la lecture permet de parfaire cette évaluation et permet de se faire une idée sur la vue d'ensemble du devoir (et la conclusion y contribue).

### **Un bon devoir est**

- bien mis en forme
- bien écrit
- bien construit
- supporté par de bonnes connaissances
- conduit par de bonnes idées / créatif, inventif
- intelligent (il comprend les enjeux).

A vous de jouer !