

# Devoir de contrôle continu – art contemporain L3 Arts plastiques - 1er décembre 2015

P. Baumann

Documents autorisés : iconographies légendées mises à disposition sur l'espace pédagogique.

Les notices et autres sources théoriques (cours, etc.) sont interdits. Ordinateurs et téléphones portables interdits.

**Documents : Deux reproductions d'œuvres de Bernard Frize et Richard Deacon**

**À partir d'une analyse PRÉCISE des œuvres reproduites, vous construirez un plan problématique qui permet de dégager les enjeux croisés que ces œuvres soulèvent. Vous expliquerez en quoi elles s'engagent vers des « champs élargis ». Vos arguments devront être étayés par des exemples complémentaires précis.**

Vous rédigerez l'introduction et la conclusion dans un style clair en exposant explicitement vos partis pris.

Votre plan doit être bien construit (vous l'annoncerez dans l'introduction) :

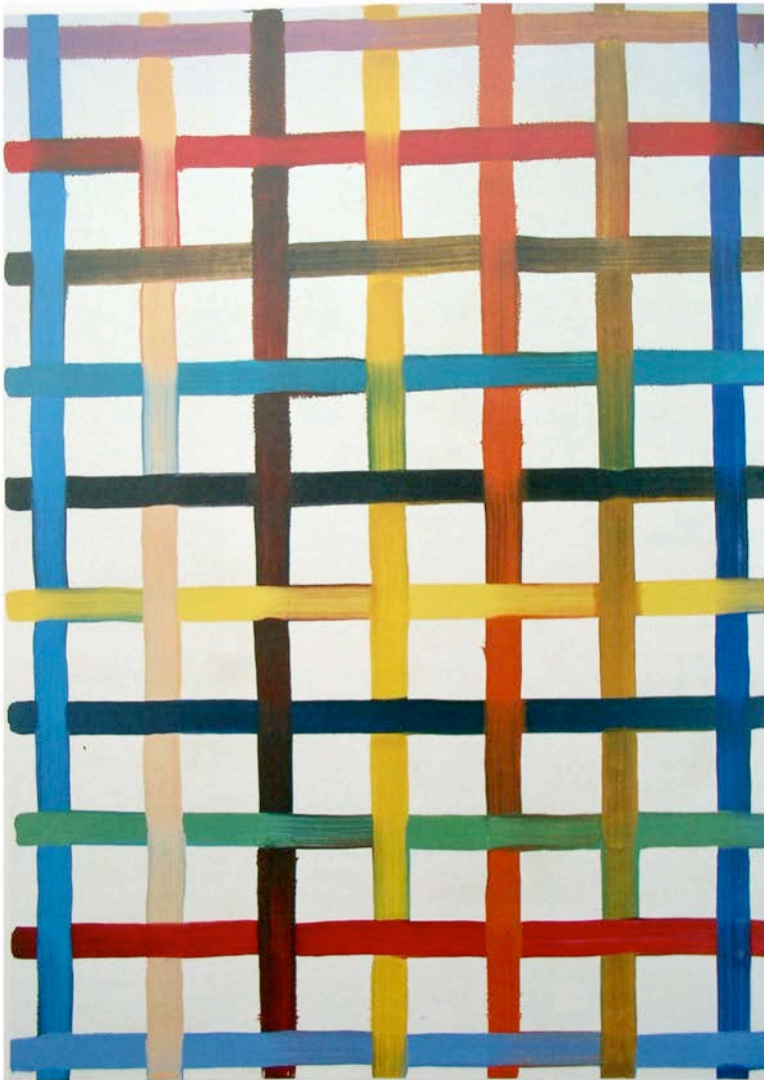
- titre pour chaque partie
- titre et développement concis de chaque paragraphe (un paragraphe = un argument conceptuel fort)

Vous pouvez illustrer votre plan avec des images collées issues des iconographies fournies. Chaque source doit être clairement référencée.

L'ensemble du devoir doit faire apparaître une pensée critique problématisée et érudite dans un style sobre et précis.

Mieux vaut un devoir court et bien construit qu'un ensemble de propos évasifs et dilués.

Bernard Frize



Adad, acrylique sur toile, 171x122cm.

Richard Deacon

Keeping the faith, 1992

