

Devoir de contrôle continu – art contemporain L3 - 19 décembre 2012

Documents autorisés : dictionnaire de la langue française, bled et Bescherelle, iconographies légendées mises à disposition sur l'espace pédagogique.

Les notices et autres sources théoriques (cours, etc.) sont interdits. Ordinateurs et téléphones portables interdits.

Document : Francis Alÿs, *Paradox of praxis 1 (Sometimes Doing Something Leads to Nothing)*, Mexico, 1997, documentation vidéo d'une action (5 minutes).

À partir d'une analyse du document, vous construirez un plan problématique qui permet de dégager les grands axes fondamentaux que cette œuvre semble soulever dans le cadre des « champs élargis » de la création contemporaine.

Vous rédigerez intégralement l'introduction et la conclusion dans un style clair.

Le corps de votre devoir sera composé d'un plan détaillé:

- titre et présentation en deux ou trois lignes de chaque partie,

- titre et énoncé court des arguments (en deux ou trois lignes) de chaque chapitre (un chapitre = un argument conceptuel). Chaque chapitre sera assorti d'exemples précis.

Vous pouvez illustrer votre plan avec des images collées issues des iconographies fournies.

L'ensemble du devoir doit faire apparaître une pensée critique problématisée et érudite et ne saurait se réduire à une liste d'exemples juxtaposés et évasifs.

19

**Paradox of Praxis 1
(Sometimes Doing Something
Leads to Nothing)**

Mexico 1997
Documentation vidéo
d'une action (5 minutes)

*Parfois, faire quelque chose ne mène
à rien.*

Cette action était la synthèse de plusieurs thèmes explorés par Alÿs au milieu des années 1990 et constituait un moment décisif dans son effort de réflexion sur la logique qui sous-tend les économies périphériques du Sud. L'action parodie l'énorme disproportion entre l'effort et le résultat dans le *modus vivendi* d'une grande partie de la société latino-américaine, tout en réglant ses comptes avec l'esthétique de l'objet minimaliste. En poussant un bloc de glace pendant plus de neuf heures jusqu'à ce qu'il ne reste rien d'autre qu'une flaque d'eau, Alÿs faisait allusion à l'effort apparemment improductif qu'impliquent les stratégies de survie quotidienne de la plupart des gens de la région. Le bloc, identique aux milliers d'autres livrés chaque matin aux commerces de rues, était aussi un moyen détourné de figurer la fonte de l'objet générique de l'art contemporain. Pendant plus de dix ans, Alÿs a tenté de trouver une suite logique à *Paradox of Praxis 1*, laquelle illustrerait le principe contraire: «Parfois ne rien faire mène à quelque chose». Bien qu'il ne soit pas parvenu à imaginer une proposition pertinente, cette recherche fut la source d'inspiration d'un grand nombre d'œuvres fondées sur la remise en cause du principe d'efficacité.

