

## Exercice 2 : utilisation des ressources muésographiques

Vous choisirez une œuvre présente dans l'un des musées suivants :

Frac Bordeaux

CAPC

Musée des Beaux Arts de Bordeaux

Musée d'Aquitaine

Arc en Rêve

Vous collecterez un maximum d'informations sur cette œuvre et son auteur :

- en observant l'œuvre en direct et en la documentant par des dessins, des notes écrites ou des photographies
- en consultant le cartel qui l'accompagne (auteur, *titre*, technique, date, dimensions, localisation, etc.)
- en relevant des informations complémentaires qui peuvent se trouver dans la salle où cette œuvre est exposée
- en consultant la documentation complémentaire que possède le centre d'art ou le musée
- en enrichissant ces recherches par un travail de documentation externe (BU et ressources documentaires en ligne)

Votre étude devra contenir et de façon parfaitement organisée et dactylographiée :

- **Une reproduction visuelle** de bonne qualité de l'œuvre. Si c'est une œuvre en trois dimensions, proposer plusieurs angles de vue ;
- **Une note descriptive précise de l'œuvre** : NOM Prénom de l'auteur (date de naissance et de mort), *Titre de l'œuvre*, année de réalisation, technique, dimensions hauteur x largeur x profondeur, lieu de conservation ;
- **Une mini biographie de l'artiste** qui décrit notamment les enjeux de sa posture artistique ;
- **Une présentation générale du musée ou centre d'art** : localisation, profil d'œuvre exposées, types de programmations, types de ressources documentaires mises à disposition et toute autre information spécifique susceptible d'aider à la connaissance de l'art ;
- **Une présentation générale synthétique de l'œuvre** : enjeux esthétiques (type de discours, message, posture, etc.) et principales dispositions formelles (forme, matière, composition, technique ou matériaux utilisés, style ou langage plastique, etc.) ;
- **Une analyse plus détaillée** qui tente d'argumenter et comprendre la démarche de l'artiste. Cette analyse rentre plus en détail dans la compréhension de l'œuvre, elle en **repère ses principaux éléments plastiques qui font sens et tente d'en expliquer leur signification**. Elle avance progressivement et méthodiquement. Elle fait appel à l'observation directe, qui peut être complétée par des citations (parfaitement référencées). Elle peut associer du texte, des dessins, des schémas et des photographies pour expliquer le plus clairement possible chaque idée.
- **Une bibliographie des ressources consultées** et leur localisation, classée par ordre alphabétique croissant de NOM d'auteur. (Les normes de rédaction bibliographiques doivent être respectées). (cf premier exercice)

Le dossier devra être **dactylographié et relié** simplement, mais efficacement.

Sur la page de garde il faut faire figurer les informations essentielles (Nom Prénom, Année, date, titre de l'exercice)

## Quelques précisions générales sur l'analyse:

La compréhension d'une œuvre s'appuie avant toute chose sur l'**observation** de celle-ci.

Pour bien comprendre, il faut bien voir.

Pour bien voir, il faut s'efforcer de **repérer les principaux indices visuels** produits par l'œuvre (la taille du tableau, ses proportions, la technique utilisée, la composition, les couleurs, le type de figuration, etc.). On peut parler au sujet de ce type d'approche d'**analyse formelle**.

Néanmoins un certain nombre de connaissances complémentaires (qu'on ne peut pas toujours décrypter par la seule observation de l'œuvre) peuvent parfaire cette analyse :

- La biographie (la vie) de l'artiste
- Le sujet représenté (s'il fait référence à une scène biblique ou historique, etc.)
- Le contexte historique et socio-culturel
- Le lieu géographique

On peut parler alors, de façon générale, d'analyse **socio-historique**.

**L'analyse cherche donc à décrire et expliquer de manière la plus explicite possible cet ensemble de choses observées et lues au sujet de l'œuvre.** En ce sens ce travail d'analyse ne cherche pas à re-produire à l'identique l'œuvre d'un seul tenant. Elle la décrypte.

Il doit expliquer pas à pas le sens de chaque chose repérée.

Il est évident que chaque œuvre détermine ses modes d'analyse car on n'étudie pas de la même manière une œuvre de la Renaissance et une peinture abstraite. Néanmoins toute analyse devra s'attacher aux éléments de méthode suivants :

- Ce travail procède avec méthode : on avance toujours du **général au particulier** ;
- On **avance pas à pas** dans l'analyse une idée après une autre (pas tout en même temps)
- On **argumente toujours une idée** (en décrivant ce qui dans l'observation nous permet de dire ça ou en citant un auteur qui défend cette idée) ;
- Si un croquis vient accompagner cette argumentation, **on adapte ses moyens plastiques à l'idée recherchée** (l'empilement de cartons d'épaisseurs différentes pour montrer l'étagement des plans par exemple)
- Une bonne analyse s'attache toujours à la **plasticité de l'œuvre** (sa composition, sa forme, sa matière, les matériaux utilisés, son système graphique, son chromatisme, sa lumière, son langage formel – abstrait, figuratif, etc. -, son protocole de travail, ...), c'est-à-dire à tout ce qui fait sens ;
- Une bonne analyse s'attache aussi à son **implication dans un contexte socio-historique** (contexte culturel, époque, etc.) pour percevoir le type d'engagement de l'artiste à travers cette œuvre.

À bon entendeur...

**Ce travail est à rendre le 29 novembre en début de cours. Attention aucune tolérance ne sera accordée.**