

Objet documentaire

Objectifs généraux :

Ce travail consiste à la réalisation d'un document papier conçu avec plasticité. Il doit rendre compte de façon sélective et avec clarté des enjeux et des finalités de votre démarche artistique.

Cet objet documentaire doit par conséquent être traité comme une production artistique à part entière qui prolonge le processus créatif qu'il décrit. Il a vocation à être reproductible.

Contraintes et guide de travail :

Cet objet document doit nous permettre :

de **voir et comprendre les enjeux précis et spécifiques de votre démarche plastique.**

Pour se faire vous pourrez prendre appui sur différents travaux réalisés au cours de cette année universitaire (sans restriction de matière), voire antérieurs s'ils vous semblent particulièrement représentatifs du sens de votre démarche. L'important n'est pas la quantité, mais la **hiérarchisation et la cohérence globale. Votre sélection doit faire marque, elle doit révéler une personnalité originale.** Pour retracer ce processus expérimental, vous pourrez utiliser toute forme documentaire susceptible de décrire vos projets : photographie, dessins, schémas, vidéo, son ou texte. Ces documents peuvent narrer la phase préparatoire des projets, leur présentation achevée ou encore leur « réactivation » en d'autres lieux. Dans le cas de la vidéo ou du son vous pourrez adjoindre un cd en fin de d'ouvrage. Vous pouvez aussi utiliser des photogrammes. Vous veillerez à référencer avec précision ces ressources documentaires. Précision relative à notre statut actuel plus ou moins nomade : Ce document doit être le cas échéant l'occasion de présenter sous forme documentaire des productions finalisées et mises en scène in situ dans un espace hors université si des expériences de la sorte ont pu être menées.

de faire état de **votre capacité à théoriser sur et autour de votre travail** à l'appui d'outils conceptuels variés. À ce titre aucun mode de pensée n'est exclu. Vous pouvez faire appel à des références esthétiques, historiques, sociologiques, analytiques, scientifiques, etc. Cette théorisation est associée à une contextualisation artistique de votre pratique. Quelles sont les œuvres d'artistes qui présentent des familiarités avec votre démarche ? Qu'est-ce que ces familiarités apportent ? Quels sont les enjeux fondamentaux de votre processus expérimental ? Cette phase du travail est également déterminante car elle est préparatoire au travail de recherche en master 1. Cet écrit critique figurera en début d'ouvrage. Il ne devra pas dépasser 4000 (signes espaces compris¹). Les références ou citations devront être rédigées dans les règles de l'art avec notes de bas de page. Vous retrouverez un rappel des règles de citation sur compilatio : <http://www.compilatio.net/fr/prevention/conseils/> Mettez sur la simplicité stylistique et la clarté de vos propos. Faites des paragraphes courts et aérés. Ces textes seront lus par les jurys avec attention, mais avec rapidité. Il vous faut donc miser sur l'engagement marqué et la limpidité de vos propos. Ce texte peut prendre appui sur le travail accompli en méthodologie du deuxième semestre.

¹ Pour calculer le nombre de signe de votre texte : taper votre texte dans word (ou équivalent). Sélectionner l'ensemble de votre texte. Aller dans « outils » → « statistiques ». Une fenêtre s'ouvre et vous indique toutes les infos nécessaires (nombre de signes, nombre de mots, etc.).

d'observer votre **sens plastique dans la réalisation de cet objet document**. Cet objet, à lui seul doit être **représentatif de votre démarche plastique**. Sa conception générale, sa composition, son organisation, sa typographie, son mode de reliure, sa qualité d'impression, son format sont donc déterminants. Si l'aspect formel fait sens au même titre que toute production plastique, c'est bien de votre **capacité à prolonger votre démarche artistique** qu'il est question ici, et du sens que prend la construction de cet ensemble : quels enchaînements visuels ? Quelles relations texte/images ? Quelles successions de page à page ? Etc. Le document doit être dactylographié (tapé !) et imprimé. Vous enregistrerez une version numérique au format pdf de votre projet que vous graverez sur CD placé en fin de d'ouvrage. En somme **il a vocation à être reproductible**. Un seul exemplaire papier sera remis. Sont donc absolument refusés toute inclusion de dessin original, de gravure originale, d'échantillon de matière, de collages divers... Les reliures à spirale plastique sont interdites (aaarrrrg !). Cette reliure peut prendre des formes diverses, dos carré collé², feuille volante dans un dossier, série de planches, atlas, agrafage, etc.). Le format n'est pas imposé dans la limite d'une manipulation facile et des contraintes d'impression. (A bon entendeur, un bon dossier n'est pas forcément celui qui sera le plus grand !). Ce travail guidé par ses conditions de reproductibilité, de sobriété, voire par une certaine valeur bon marché (utilisez des modes d'impression économes !), par l'usage de la photographie et du texte comme mode d'expression artistique et par son autonomie artistique, l'inscrit dans la lignée du *livre d'artiste* tel que le décrit Anne-Moeglin Delcroix³.

Date de remise du document (avec version numérique sur cd) :

24 avril entre 8h et 9h. Salle à préciser. ATTENTION, comme pour tout autre examen, aucun retard ne sera accepté.

Coefficient : ¼ de la moyenne du module.

² La réalisation d'une reliure « dos carré collé » est une chose facile à faire. P. Baumann fera une petite démo en début de cours d'art contemporain le mercredi 14 mars.

³ Pour en savoir plus à ce sujet, lire l'introduction de Anne Moeglin Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, éd. Le mot et le reste, réédition de 2012. La bibliothèque dispose également en complément d'un fonds documentaire de livres d'artistes publiés par les éditions Incertains Sens, consultable en libre accès.