

Colloque interdisciplinaire
Contrainte et création

7,536m

CONTRAINTE
ETNIARTNOC
ACEINNORTT
ACEEINORTT
NOITAERCTE
ETCREATION

Bordeaux, Musée d'Aquitaine,
15-17 décembre 2011

0,351m

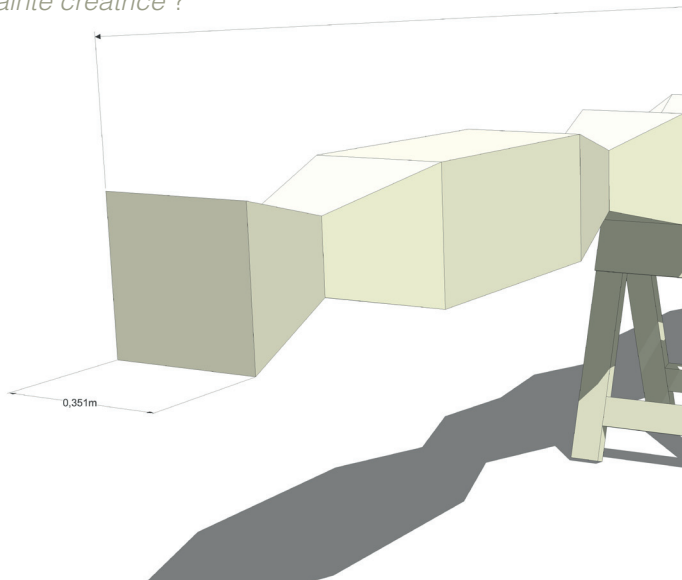


CONTRAINTE
ETNIARTNOC
ACEINNORIT
ACEEINORIT
NOITAE RCTE
ETCREATION

Colloque interdisciplinaire organisé par
l'Équipe d'accueil *CLARE* de l'Université Michel
de Montaigne Bordeaux 3

et le Programme *Arts & Sciences Humaines*
de l'Université Paris Lodron Salzburg

Quand il s'agit de création artistique, dire que la création a ses contraintes sonne presque comme une évidence. Tout artiste (écrivain, poète, mais aussi plasticien, musicien, etc.) connaît ce qu'on appelle les affres de la création. Cependant, comme le suggère le titre même du colloque, comment penser non seulement la création contrainte, mais surtout la *contrainte créatrice* ?



9h00 **Ouverture du colloque** par Gérard Peylet et Pierre Sauvanet

Première séance sous la Présidence de Frédéric Bravo

9h20 Peter Kuon *En guise d'introduction : la notion de contrainte*

9h45 Manfred Kern *La belle tyrannie : contrainte de la rime et libertinage du sens dans la poésie médiévale*

10h30 Pause

10h45 Baptiste Franceschini *Contrainte médiévale, création oulipienne : « Roubaud en son verger »*

11h30 Kathrin Ackermann *Cent mille milliards de métaphores : Il canocchiale aristotelico d'Emmanuele Tesauro comme traité pré-oulipien*

Deuxième séance sous la Présidence de Danièle James-Raoul

14h30 Norbert Christian Wolf *Arbitraire et nécessité. La tension entre créativité et contrainte dans la poésie et l'esthétique classiques de Goethe*

15h15 Maria Cristina Panzera « *Torva è la Musa* ». *Création et destruction dans l'expérience poétique de la Scapigliatura italienne*

16h00 Pause

16h15 Agnès Lhermitte « *Toute une technique obscure* » : *les paradoxes de la création chez Benjamin Fondane*

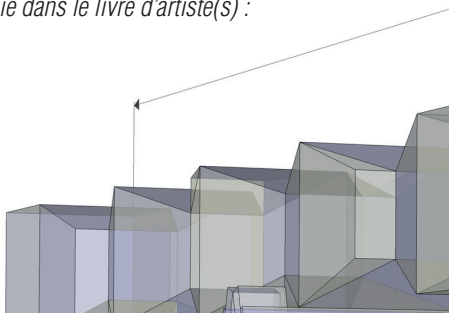
VENDREDI 16

Troisième séance sous la Présidence de Kathrin Ackermann

- 9h00 Régine Follope *Baudelaire et la contrainte de la prose*
9h45 Susanne Winter *Contraint à la création. Remarques sur les règles de la création chez Jean Cocteau*
10h30 Pause
10h45 Andrea Lindmayr-Brandl *Playing with four tones : Josquin's Missa Faysant regretz*
11h30 Claudia Jeschke *Historicisme et psychologisation comme anarchie ordonnée : les illusions de John Neumeier – comme Le lac des cygnes*

Quatrième séance sous la Présidence de Susanne Winter

- 14h30 Pierre Baumann *Brancusi, l'expérience des Colonnes sans fin : hapticité, images et répétition*
15h15 Lydie Pearl *Chagall ou la liberté du Maître dans la contrainte*
16h00 Pause
16h15 Elodie Bouygues *La poésie dans le livre d'artiste(s) : une liberté sous contrôle*



SAMEDI 17

Cinquième séance sous la Présidence de Pierre Sauvanet

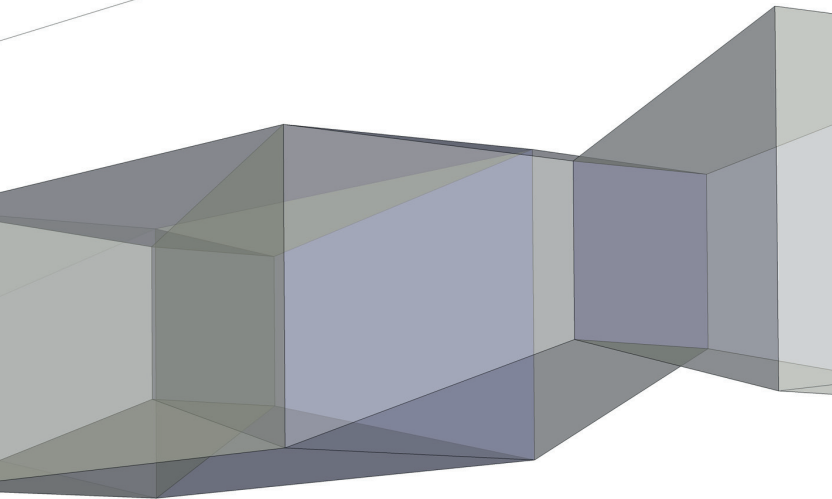
- 9h00 Pierre Garcia *La contrainte et la création dans les pratiques picturales : quatre formes de la peinture*
- 9h45 Elisabeth Spettel *Le stade de la page blanche : subversion d'une poïétique chez Max Ernst*
- 10h30 Pause
- 10h45 Charles Combette *La bande dessinée au centre d'elle-même. Les contraintes comme révélateurs des structures fondamentales du médium*
- 11h30 Conclusion du colloque

7,526m



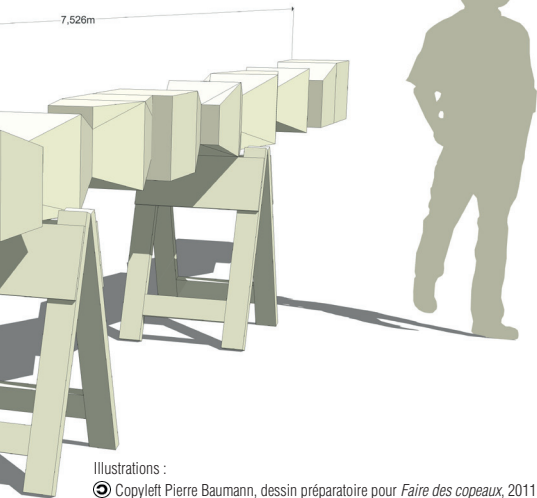
Au Musée d'Aquitaine, sur la Mezzanine

Pendant la durée du colloque, une sélection de propositions plastiques d'étudiants de licence 3 et master 1 et 2 Arts Plastiques de l'université de Bordeaux 3, autour de *Contrainte et création*.



contrainte créatrice ?

7,526m



Illustrations :

© Copyleft Pierre Baumann, dessin préparatoire pour *Faire des copeaux*, 2011.

