

Université Rennes 2
10 juin 2010, 9h à 18h

enseigner la création ?

Si un élève ou un étudiant doit expliquer ce qu'il fait avant même de l'avoir fait, il risque de falsifier sa démarche pour la faire correspondre à une visée rationnelle, conforme à une certaine idée de l'art.

Il n'est plus alors dans une posture de création. L'enseignant - ou l'« accompagnateur » - ne transmet pas seulement des connaissances et des techniques : « Savoir », « saveur », « sagesse » sont des mots de la même famille.

Quelle place à la pratique ?

Comment dépasser la seule transmission ?

Comment faire accéder à une prise de conscience autonome ?

À quel moment l'enseignant doit-il alors s'effacer ?

Enseigner la création ne serait-il pas le paradigme de toute éducation ?

Peut-on apprendre à être artiste ?

Fac d'arts plastiques ? Ecole d'art ? ...

Articulée avec l'exposition *Théories de la pratique* à la galerie Art & Essai du 9 au 18 juin 2010, cette journée d'étude et de discussion est ouverte à tous. Elle réunit des acteurs de l'éducation artistique depuis la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur et s'inscrit dans le cadre du projet *eurêka* (*l'invention* en 2007, *la technique* en 2009) et du programme CREAPRO, soutenu par l'ANR, sur les processus créateurs.

Campus Villejean, bât. Mussat, salle Alpha
(département Arts plastiques)
UFR ALC / Arts, lettres, communication
www.univ-rennes2.fr
mél : ivan.toulouse@univ-rennes2.fr



Programme

de la journée du jeudi 10 juin 2010

9h > Accueil des participants, salle Alpha Bâtiment Mussat

9h30 > **Gilles Le Guennec**, MCF Arts Plastiques Rennes 2
De l'enseignant à l'agent de création : l'invention par le dispositif

10h > **André Scherb**, Peintre, Docteur en Arts Plastiques, PRAG -
Université de Bretagne Occidentale (IUFM de Bretagne, Vannes) et INRP
Enseignement artistique et degrés de conscience de l'acte créatif

10h30 > **Gilles Devaux**, PRAG (Doctorant) en Arts Plastiques -
Université Paris 12 (IUFM Académie de Créteil)
Projet artistique et projet d'enseignement

11h > **Daniel Danétis**, Plasticien, Professeur émérite en Arts Plastiques
Paris 8
Pour une exploration non-verbale des processus de création...

11h30 > **Françoise Bréant**, MCF en sciences de l'éducation - Rennes 2
Comment accompagner la démarche créative ?
Pour une posture clinique et critique en formation

12h - 13h > Discussion : **«Peut-on enseigner la création ?»**

La matinée sera animée par **Ivan Toulouse**, sculpteur, peintre,
Professeur en Arts Plastiques Rennes 2

13h > **Repas**

14h > Visite de l'exposition **Théories de la pratique**, Galerie Art & Essai

15h > **Danielle Charles-Le Bihan**, Professeur de droit public,
Vice-présidente de Rennes 2
**L'éducation artistique dans le cadre des accords européens
sur les enseignements supérieurs**

15h30 > **Louise Morin**, Doctorante en Arts Plastiques Rennes 2
et étudiante ERBA
**Théorie à l'université et pratique aux Beaux-arts ? Un stéréotype
à remettre en question**

16h > **Philippe Hardy**, Directeur ERBA
L'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes

16h30 > **Pierre Baumann**, Artiste, PRAG en Arts Plastiques -
Université d'Aix-Marseille
**Comment la main touche le cerveau... Considérations
sur la conjugaison d'apprendre à être**

17h - 18h > Discussion : **«Peut-on apprendre à être artiste ?»**

L'après-midi sera animé par **Miguel Angel Molina**, artiste,
Doctorant Rennes 2.

La discussion sera enregistrée et transcrite en vue d'une publication.

13
Journée
d'étude
URR